



**AMICI DI
DON DARIO**
Associazione Onlus



Mozart
MAGICAMENTE
EDUCAZIONE MUSICALE SPA

Sadurano *Serenade*

Festival internazionale
di musica da camera

2021

30⁰
1990-2021



Direttore artistico: Yuri Ciccarese

30 anni di Sadurano Serenade



Tanti anni fa don Dario, nel presentare un'edizione di Sadurano Serenade scriveva: "Ebbene sì. In Sadurano vogliamo provare ancora a coniugare insieme musica e solidarietà. Sadurano Serenade, sogno nato anni fa con amici musicisti immersi nell'atmosfera della vita di Sadurano, è un invito a mantenere vivo lo spirito dell'incontro che genera rispetto, comprensione, collaborazione, amicizia fra persone diverse, purchè veramente appassionati di rapporti umani, liberi da pregiudizi e menzogne.

E' un richiamo all'ascolto di ogni linguaggio, purchè apra il cuore a sentimenti di armonia e di pace, è un momento di aggregazione attorno all'emergere della bellezza, nell'espressione dell'arte come nel rapporto umano e, in quest'ottica, può essere l'inizio di un cammino di reciproco sostegno, una proposta e una speranza per il domani, perchè possa essere meno selvatico e più umano: io spero anche più divino, cioè secondo il cuore di Dio".

Queste parole profetiche sono attualissime, sembrano scritte oggi e non oltre 20 anni fa: per noi sono lo stimolo per procedere con entusiasmo nel solco tracciato da don Dario. I 30 anni della rassegna Sadurano Serenade non sono per noi un traguardo, ma un nuovo cammino, perchè l'arte, la musica, la bellezza possono essere, oggi più che mai, chiavi straordinarie per costruire un futuro, come lo voleva don Dario: meno selvatico e più umano.

Queste pagine ripercorrono alcune tappe di questi 3 decenni e presentano l'edizione del trentennale della Rassegna: uno sguardo rivolto indietro per ricordarci che un po' di strada è stata fatta e una forte propensione al domani per confermarci che l'utopia della solidarietà umana è possibile... anche con il sostegno dell'arte e della musica.

Alberto Bravi

presidente Ass. Amici di don Dario



Un'iniziativa musicale straordinaria



Sadurano Serenade raggiunge quota 30 ... questi, infatti, sono gli anni passati dalla prima edizione del 1990 quando l'amico Davide Zavatti diede il via a un'iniziativa musicale "straordinaria" per le finalità solidali, che da lì a poco divenne, grazie anche al successivo contributo artistico di Danilo Rossi e Massimo Mercelli, un festival di grande importanza per la comunità di Sadurano, per i forlivesi e per tutto il territorio romagnolo.

L'avvicendamento negli anni dei due direttori artistici alla guida del festival ha segnato percorsi differenti, accomunati in ogni caso dal prestigio degli interpreti che si sono esibiti nelle passate edizioni; dalla scomparsa di don Dario Ciani e con la crisi economica che colpisce in prevalenza la cultura, la rassegna è tornata alle origini, ridimensionata nei budget, ma con il merito di continuare a essere un prezioso sostegno ai più bisognosi.

L'edizione del trentennale vede lo sforzo convinto di tutta l'associazione Amici di Don Dario, per garantire una manifestazione all'altezza del traguardo raggiunto. Per questo abbiamo allestito un cartellone di altissimo livello culturale che, attraverso l'incontro con interpreti di rilievo, ci guiderà in un viaggio virtuale alla scoperta di nuovi musicisti, delle loro tradizioni e della loro musica.

La consapevolezza della responsabilità del ruolo che ricopro mi ha spinto a cercare le migliori risorse culturali possibili, che, spero, ora di poter condividere con un pubblico numeroso. Orgoglioso di essere la "guida" di questo viaggio, ringrazio fin da ora chi vorrà partecipare alle nostre iniziative.

Yuri Ciccarese

direttore artistico Sadurano Serenade



Davide Zavatti

Nel 1990, insieme a don Dario Ciani, è il fondatore della rassegna musicale Sadurano Serenade, di cui **è direttore artistico fino al 1995** (dal 1991 in tandem con Danilo Rossi). Violoncellista, si è esibito in teatri italiani ed europei, collabora con la Leondinger Symphonie Orchester e svolge varia attività di musica da camera.



Danilo Rossi

Appena diplomato diviene Prima Viola dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, divenendo il più giovane strumentista ad aver ricoperto tale ruolo. Da quel momento si esibisce nei più importanti Teatri e Sale da Concerto del mondo. Cura la **direzione artistica di Sadurano Serenade fino al 2005**.



Massimo Mercelli

È uno dei flautisti più apprezzati al mondo: a soli 19 anni era flauto principale del Teatro la Fenice di Venezia. Una carriera straordinaria che lo ha portato ad esibirsi nei principali teatri internazionali. Ha fondato la rassegna Emilia Romagna Festival ed è stato **direttore artistico di Sadurano Serenade dal 2006 al 2011**.



Yuri Ciccarese

Flautista eclettico, è un ottimo interprete nel campo della musica da camera, nel cui ambito ha fondato numerosi ensemble, esplorando anche repertori inediti: ha all'attivo oltre 950 concerti in Italia e all'estero in più di 35 anni di attività artistica. **Dal 2012 è direttore artistico di Sadurano Serenade**



Cecilia Gasdia - Riccardo Muti



▲ **Teatro Astra, 24 maggio 1992**
Concerto del soprano
Cecilia Gasdia e dell'Orchestra
da camera "I Virtuosi Italiani"

◀ **25 luglio 1993**
Riccardo Muti (pianoforte),
Trio d'Archi della Scala
e Giuseppe Ettore

8 agosto 1994
Riccardo Muti (pianoforte),
Prime parti Soliste della Scala
flauto, oboe, clarinetto,
fagotto, como

Riccardo Muti e Luciano Pavarotti



22 dicembre 1995

Palafiera Forlì

Riccardo Muti

Luciano Pavarotti

Concerto benefico
per sostenere
la Comunità di
Sadurano, ideato
da Cristina Mazzavillani

Cristina Muti, moglie di Riccardo, ha ideato la serata

“Due maestri
uniti in nome
della solidarietà”



Muti: “Pianista
per Pavarotti”



Antonella Ruggiero - Miriam Makeba



24 giugno 2002

Palabonetti - Sadurano

Antonella Ruggiero

con archi, fiati
e percussioni



14 luglio 2004

Teatro Diego Fabbrì

Miriam Makeba

Una grande voce
ispirata
alla condizione
della popolazione
nera del Sudafrica



Makeba, grande voce per Sadurano

Una grande interpretazione, per una cantante che a 72 anni mostra di avere la verve e la passione artistica di una 20enne. Lei, la regina della musica nera, la "Mama Africa" Miriam Makeba ha stregato il pubblico del teatro "Diego Fabbrì" di Fofi, che l'ha accolta con un "tutto esaurito". Una degna conclusione per la rasse-

gna "Sadurano Serenade" che conferma le ottime scelte artistiche di Daniele Rossi e la lungimiranza di un progetto che parte da lontano: quello tracciato da Don Dario Ciuni.

Nelle foto di Giorgio Sabatini: un primo piano interno su Miriam Makeba ed accanto la cantante sudafricana con Daniele Rossi e Don Dario Ciuni



Arnoldo Foà - Philip Glass



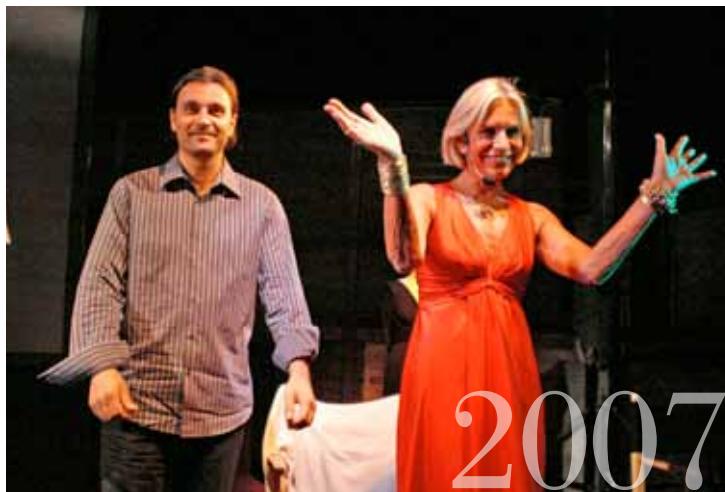
◀ **29 giugno 2006**
Rocca di Ravaldino
Le voci dell'anima
Arnoldo Foà
Paola Contini
accompagnati
da violoncello
e pianoforte



▶ **7 luglio 2006**
Coop. Caviro - Forlì
Philip Glass
(pianoforte)
Massimo Mercelli
(flauto)



Caterine Spaak - Luis Bacalov



23 luglio 2007

Anfiteatro Sadurano
Storie Parallele

Caterine Spaak

(voce recitante)
Matteo Cremonini
(chitarra)



Attesissimo concerto del compositore italoargentino premio Oscar
Il tango di Luis Bacalov
Il maestro apre Sadurano Serenade



24 giugno 2009

Teatro Diego Fabbrì
Migranti. I miti del Tango

Luis Bacalov

Premio Oscar 1985
Anna Maria Castelli
(voce recitante)



Alessandro Haber - Michele Placido



2010



18 luglio 2010

Piazzetta della Misura, Forlì
Balada para un loco

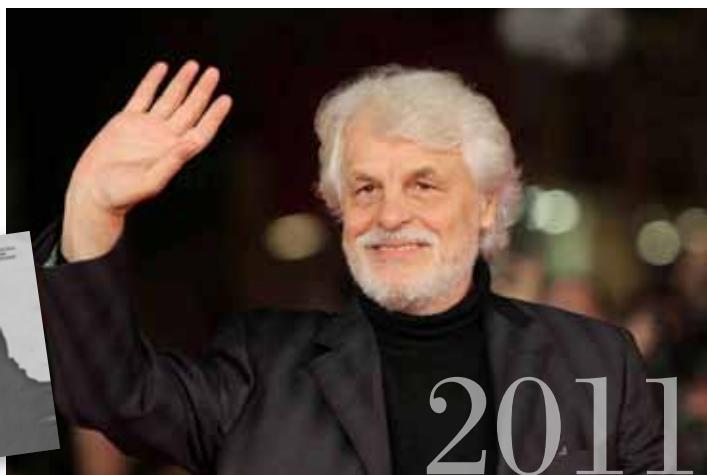
Alessandro Haber

(voce recitante)
con Quartetto Meridies
e Pasquale Coviello
(fisarmonica)



9 luglio 2011

Teatro Diego Fabbri- Forlì
Concerto De Alma
Michele Placido
con violino, violoncello,
pianoforte



2011



Domenica 4 luglio 2021 - ore 21,00

Forlì - Arena San Domenico

DURME

Ana Corellano, voce

Enrique Lleida, piano

Santiago Lleida, cajòn flamenco, percussioni

Fernando Lleyda, clarinetto e sax soprano

Programma del concerto

Morena Me Laman popolare - Arr. E. Lleida e S. Lleida

Las Tres Morillas popolare - Arr. E. Lleida e F. Obradors

Durme Durme popolare - Arr. E. Lleida

Morenica popolare - Arr. A. Cohen

Zoronzó popolare - Arr. E. Lleida

Árvoles Yoram popolare - Arr. E. Lleida e S. Lleida

El Rey Nimrod popolare - Arr. E. Lleida

Durme Doncella popolare - Arr. E. Lleida

Tres Hermanicas popolare - Arr. A. Cohen e E. Lleida

Reina Jerifa popolare - Arr. E. Lleida

Danza Armenia popolare - Arr. E. Lleida

Shalom Aleichem popolare - Arr. A. Cohen

Durme



DURME nasce per raccontare un viaggio attraverso le passioni della musica spagnola e sefardita: i protagonisti di questa performance sono quattro fra i musicisti più attivi della scena aragonese.

Dalla mescolanza di culture del XV secolo in Spagna, si è proceduto alla ricerca di melodie rimaste protette durante i secoli in diversi territori, creando un linguaggio nuovo tra le culture araba, cristiana e ebraica. Dalle ninne nanne, cantate da madri sefardite in Argentina o Israele, alle peteneras cantate nei Balcani dove arrivò la miscela di cultura sefardita e gitana, o melodie arabe (zejel), giunte nel sud della Spagna dall'est; antiche melodie trasformate nella musica più attuale, con armonie originali e sfumature jazz. I membri di Durme hanno fatto parte di altri gruppi, con i quali hanno lavorato in Spagna, Europa e America. La loro attività comprende 12 concerti all'Expo di Milano nel 2015, presso l'Expo di Saragozza 2008 e diversi tour in Spagna sponsorizzati dal Governo di Aragona.

Fanno regolarmente parte della Rete Aragonese degli Spazi Stage e hanno registrato con gruppi come Gradus Jazz, Grooveland Trio, Llave de paso, Banda sinfónica de Aragón, progetto di produzione di cooperazione culturale con il Marocco 2018.



Domenica 25 luglio 2021 - ore 21,00

Anfiteatro di Sadurano

TWO FOL QUARTET

Nicholas Gelli, clarinetto piccolo in Mib e clarinetto in Sib

Emilio Checchini, clarinetto in Sib

Luca Troiani, corno di bassetto

Pierpaolo Romani, clarinetto basso

(a inizio concerto brevi omaggi musicali di **Davide Zavatti** e **Yuri Ciccarese**)

European Sketches

Manuel De Falla: Tango

Modest Mussorgski: Promenade e Vecchio Castello

Kurt Weill: Yukali

Modest Mussorgski: Due Ebrei

Kurt Weill: September Song

Modest Mussorgski: Baba Jaga

Kurt Weill: Alabama Song

Johann Pachelbel: Canone in Re (versione originale)

Iosif Ivanovici: Le Onde del Danubio

Tradizionale ebraico: Mazel Tov

Tradizionale ebraico: Arum dem Feyer

Tradizionale greco: Misirlou

Hirsh Glick: Shtil di nakht iz oysgeshternt

Tradizionale ebraico: Der Heyser Bulgar

Tradizionale ebraico: Hava Nagila

Two Fol Quartet



TWO-FOL QUARTET è un quartetto che abbraccia tutta la famiglia dei clarinetti (basso, corno di bassetto, clarinetto in si bemolle e piccolo in mi bemolle) e che si caratterizza per la poliedricità del suo repertorio, basato esclusivamente su arrangiamenti e composizioni propri.

Il programma spazia dalle ouvertures di Mozart e Rossini, ai tanghi di Astor Piazzolla, da brani della tradizione klezmer alla canzone italiana, fino a giungere a brani tratti dal mondo del progressive rock (Genesis, Area, PFM, ecc...). Oltre a numerosi concerti sul territorio italiano ed europeo, il gruppo ha all'attivo un disco prodotto dalla Visage Music e presentato in diretta su Radio Rai 3 all'interno della trasmissione Piazza Verdi.

I membri del Two-Fol Quartet, singolarmente, vantano numerosi concerti da solisti con orchestra, collaborazioni con orchestre importanti, concerti in formazioni cameristiche e solistiche in diversi Stati europei e negli Stati Uniti, e partecipazioni a svariati festival nazionali e internazionali.



Giovedì 16 settembre 2021 - ore 21,00

Forlì - Chiesa di San Filippo Neri

I SOLISTI DELL'ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA

Barbara Krüger, violino

Francesca Turcato, viola

Claudio Giacomazzi, violoncello

Programma del concerto

Wolfgang Amadeus Mozart

(1756-1791)

Divertimento n. 1 in Sib Maggiore K 439b

Allegro, Minuetto, Adagio, Minuetto, Rondò

Ludwig Van Beethoven

(1770-1827)

Trio n. 1 Op. 3 in Mib Maggiore

Allegro, Andante, Minuetto, Adagio, Minuetto, Allegro



Barbara Krüger

Ha conseguito il diploma di violino presso il Conservatorio Verdi di Como nel 1998 e nel 2002 quello di perfezionamento presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Ha studiato con S. Holm, M. Quarta, R. Koellman e partecipato a masterclass con M. Christians e I. Oistrakh.

Dal 2000 al 2007 è membro dell'Orchestra Symphonica diretta da L. Maazel. Attualmente è spalla dei violini secondi nell'Orchestra Cantelli. Dal 2010 è concertino dei violini primi nell'Orchestra Filarmonica Italiana. Collabora con l'Orchestra Nazionale della Rai, l'Orchestra della Svizzera italiana e l'Orchestra Nazionale di Santa Cecilia.



Francesca Turcato

Inizia lo studio del violino a 5 anni e continua il suo percorso presso il Conservatorio di Venezia, diplomandosi nel 2006. Si dedica allo studio della musica antica su strumenti originali con C. Barbagelata, e successivamente si diploma in viola presso il Conservatorio di Vicenza. Si perfeziona con i violinisti A. Carfi e R. Ranfaldi, ha conseguito masterclass con i violisti D. Rossi e J. Gartemann (Berliner Philharmoniker), nel 2017 ha conseguito il Master in Musica da Camera presso la Musikhochschule di Hannover, sotto la guida di O. Wille. Collabora con diverse realtà nel ruolo di Prima Viola, e dal 2012 al 2020 è stata violista del Quartetto Indaco.



Claudio Giacomazzi

Si è diplomato nel 1989 al Conservatorio Verdi di Milano. Collabora come primo violoncello con varie orchestre (Filarmonica della Scala, Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Filarmonica di Torino, Orchestra Filarmonica Italiana) Nel 1989 entra nell'Orchestra dell'Angelicum di Milano, e nel 1993-2007 ricopre il ruolo di primo violoncello nell'Orchestra da Camera Milano Classica. Dal 2007 è primo violoncello dell'Orchestra Cantelli di Milano. Svolge concerti in Italia e all'estero e ha all'attivo 29 produzioni discografiche. Dal 2007 è primo violoncello dell'Orchestra Cantelli di Milano. Fa parte del Trio Gagliano e Duo Jig.



Giovedì 23 settembre 2021 - ore 21,00

Forlì - Chiesa di San Filippo Neri

KATIA GHIGI, violino

MICHELE ROSSETTI, pianoforte

Programma del concerto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata in Sol Maggiore BWV 1021

Adagio, Vivace, Largo, Presto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata in Mi Minore K 304

Allegro, Minuetto

Johannes Brahms (1833-1897)

Scherzo in Do Minore per la Sonata F.A.E.

Allegro

Sergjei Rachmaninov (1873-1943)

Vocalise Op. 34

Bela Bartok (1881-1945)

Danze popolari rumene SZ 68

Jocul cu bata, Braul, Pe loc, Buciumeana, Poarga
romanesca, Manuntelul



Katia Ghigi

Ha conseguito il Diploma di Violino presso il Conservatorio di Perugia. Si è perfezionata alla "Scuola di Musica di Fiesole". Ha iniziato giovanissima l'attività concertistica, esibendosi come solista e in formazioni da camera per festival e società di concerti, fra cui Todi Festival, Gubbio Festival, Settimane Musicali di Lugano (Svizzera), Festival Internazionale di Kusatsu (Giappone), Est-Ost Festival (Austria), Teatro San Carlo di Napoli, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Regio di Parma, Schauspielhaus di Berlino (Germania), Staatsoper di Dresda, Alte Oper di Francoforte, Opera del Cairo (Egitto), Sala Chopin di Varsavia (Polonia), Sura Salons di Ankara (Turchia), Suntory Hall di Tokyo (Giappone), Festival Internacional de Musica de Otono (Spagna), East-West Musicfestival (Austria). Ha partecipato a tournée in Francia, Spagna, Svizzera, Grecia, Polonia, Germania, Repubblica Ceca, Egitto, Turchia, Ungheria, Giappone e Austria. Dal 2006 svolge esclusivamente attività concertistica in duo con il pianista Michele Rossetti.

Michele Rossetti

Si è diplomato presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano. Risultato vincitore in vari concorsi pianistici e di musica da camera nazionali ed internazionali svolge attività concertistica come solista e in formazioni cameristiche in Italia e all'estero, ottenendo ovunque successo. Ha effettuato registrazioni per la RAI ed ha curato per l'etichetta discografica "Quadrivium" le opere di autori minori italiani dell'Ottocento. Per Hyperprism ha inciso in duo con i Maestri C. Scarponi, M. Ancillotti, L. Lucca, G. Arbonelli e R. Fabbricani. All'attività concertistica affianca quella didattica tenendo Corsi di Alto Perfezionamento. Per il Gubbio Summer Festival ha suonato in duo con M. Carli e B. Canino. Ha curato per la Nuova Carisch-Warner Bros l'antologia pianistica "Conoscere Suonando". È Direttore Artistico del concorso nazionale di esecuzione musicale "E. Zangarelli" di Città di Castello e del Concorso Internazionale Pianistico Città di San Gemini.



Giovedì 30 settembre 2021 - ore 21,00

Forlì - Chiesa di San Filippo Neri

BRUNO CANINO, pianoforte

YURI CICCARESE, flauto

Programma del concerto

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante K 315 in Do Maggiore
per flauto e pianoforte

Antonin Dvorak (1841-1904)

Sonatina in Sol Maggiore Op. 100 per flauto e pianoforte
Allegro risoluto, Larghetto, Molto vivace, Allegro

Frederic Chopin (1810-1849)

Scherzo n. 4 Op. 54 in MI Maggiore, per pianoforte

Franz Schubert (1797-1828)

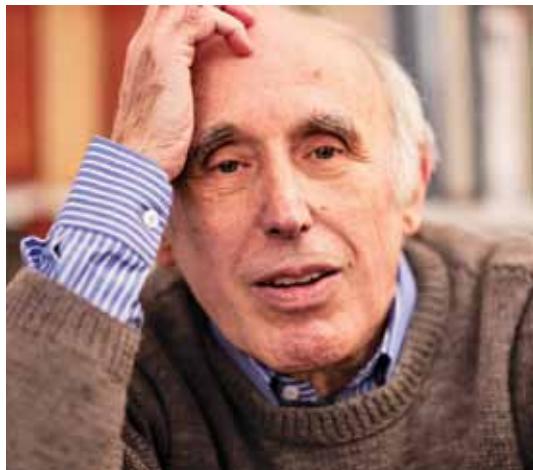
Scherzo n. 1 in Sib Maggiore D 593, per pianoforte

Maurice Ravel (1875-1937)

Pavane pour une infante defunte
trascrizione per flauto contralto e pianoforte

Wilhelm Popp (1828-1903)

Russisches Zigeunerlied Op. 462, per flauto e pianoforte



Bruno Canino

Ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Milano, dove poi ha insegnato per 24 anni. Come solista e pianista da camera ha suonato nelle principali sale da concerto e festival europei, in America, Australia, Giappone e Cina. Suona in duo pianistico con Antonio Ballista e collabora con illustri strumentisti quali Salvatore Accardo, Uto Ughi, Pierre Amoyal, Itzhak Perlman e Sergei Krylov. È stato direttore della Sezione Musica della Biennale di Venezia dal 1999 al 2002 e si è dedicato alla musica contemporanea, lavorando con Pierre Boulez, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono, Sylvano Bussotti. Ha suonato sotto la direzione di C. Abbado, R. Muti, R. Chailly, W. Sawallisch, L. Berio, P. Boulez con orchestre quali la Filarmonica della Scala, l'Orchestra di Santa Cecilia, i Berliner Philharmoniker, la New York Philharmonia, la Philadelphia Orchestra e l'Orchestre National de France. Numerose sono le sue registrazioni discografiche: fra le più recenti l'integrale pianistica di Casella e quella di Chabrier.



Yuri Ciccarese

Flautista eclettico e camerista, si è diplomato al conservatorio di Cesena. Si è perfezionato con flautisti quali W. Bennett, A. Nicolet, P. Gallois, J. Bálint.

È stato membro fondatore di ensemble cameristici per oltre 950 concerti. Ha suonato per istituzioni musicali e festival in Italia e Austria, Svizzera, Germania, Francia, Inghilterra, Spagna, Isole Baleari, Portogallo, Svezia, Norvegia, Danimarca, Finlandia, Romania, Bulgaria, Lettonia, Polonia, Russia, Slovenia, Croazia, Albania, Kosovo, Canada, Stati Uniti, Messico.

In quest'ultimo decennio raggiunge gli obiettivi più ambiziosi: dopo l'apparizione alla Carnegie Hall di New York del 2012, si è esibito come solista con la Russian Chamber Orchestra e ha eseguito l'integrale dell'Offerta Musicale di Bach a Mosca.

Nei prossimi anni sarà impegnato in numerosi concerti in Europa e in tournée in Asia e Sud America. Ciccarese è un "Artista Briccialdi".



Sadurano Serenade

Festival internazionale
di musica da camera

30^o
1990-2021

2021

Domenica 4 Luglio - ore 21.00

Forlì - Arena San Domenico

DURME

Ana Corellano, voce

Enrique Lleida, piano

Santiago Lleida, cajòn flamenco, percussioni

Fernando Lleyda, clarinetto e sax soprano

La cultura araba e cristiana nella Spagna
Medievale: melodie del popolo Sefardita

Domenica 25 Luglio - ore 21.00

Anfiteatro di Sadurano

TWO FOL QUARTET

Nicholas Gelli, clarinetto piccolo Mib e clarinetto Sib

Emilio Checchini, clarinetto in Sib

Luca Troiani, corno di bassetto

Pierpaolo Romani, clarinetto basso

(a inizio concerto brevi omaggi musicali
di Davide Zavatti e Yuri Ciccarese)

in collaborazione con:



Giovedì 16 Settembre - ore 21.00

Forlì - Chiesa di San Filippo Neri

I SOLISTI DELL'ORCHESTRA

FILARMONICA ITALIANA

Barbara Krüger, violino

Francesca Turcato, viola

Claudio Giacomazzi, violoncello

Musiche di: L. Van Beethoven, W. A. Mozart

Giovedì 23 Settembre - ore 21.00

Forlì - Chiesa di San Filippo Neri

KATIA GHIGI, violino

MICHELE ROSSETTI, pianoforte

Musiche di: J. S. Bach, W. A. Mozart,
J. Brahms, S. Rachmaninov, B. Bartok

Giovedì 30 Settembre - ore 21.00

Forlì - Chiesa di San Filippo Neri

YURI CICCARESE, flauto

BRUNO CANINO, pianoforte

Musiche di: W. A. Mozart, A. Dvorak,
F. Chopin, F. Schubert, M. Ravel, W. Popp



Sadurano Serenade

Festival internazionale
di musica da camera

2021

con il patrocinio di



Comune di Forlì
Assessorato alla Promozione Culturale,
Muscale e dell'Alta Formazione Universitaria
Politiche Internazionali, Progetti Europei



**Comune di
Castrocaro Terme
e Terra del Sole**

con il contributo di

OTOSAN®



Informazioni:



Ass. Amici di don Dario, via Dandolo, 18 - Forlì
tel. 0543.21900 - amicidisadurano@cssforli.it
www.amicididondario.it



FORLÌ CITTÀ UNIVERSITARIA DI ARTE, CULTURA E SPORT